

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 имени Р.Н.Нагимова»
Альметьевского муниципального района Республики Татарстан**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа учебного предмета
ПО.02.УП.03.**

ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Альметьевск 2016 г.

«Принято»

Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДМШ №1 им. Р.Н. Нагимова»
Альметьевского муниципального района РТ
Протокол № 3 от 29.12.2016г.



«Утверждаю»

Директор: Хайруллина Г.М.

2016г

Приказ № 164 от 30.12.2016г.

Программа учебного предмета ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература» предметной области ПО.02. «Теория и история музыки» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты»

Разработчики: Балантаева Татьяна Аркадьевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБОУ ДО «ДМШ №1 им. Р.Н. Нагимова» Альметьевского муниципального района РТ

1. Рецензент: Сахибуллина Татьяна Анатольевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории ГОАУ СПОРТ «АМК им. Ф.З.Яруллина» Альметьевского муниципального района РТ
2. Рецензент: Кугушева Ирина Фаязовна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБОУ ДО «ДМШ №1 им. Р.Н. Нагимова» Альметьевского муниципального района РТ

Структура и содержание

I. Пояснительная записка	4
1.1. Характеристика и место предмета среди других дисциплин учебного плана	4
1.2.Срок реализации программы	4
1.3.Объем учебного времени на реализацию учебного предмета.....	5
1.4. Форма проведения учебных занятий.....	5
1.5. Цель и задачи дисциплины	5
1.6.Обоснование структуры программы учебного предмета	6
1.7. Методы обучения	7
1.8.Материально-технические условия	7
 II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета	
2.1.Примерный тематический план дисциплины.....	8
2.2.Годовые требования.....	8
 III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	30
 IV. Формы и методы контроля.....	31
4.1.Формы и виды контроля.....	31
4.2.Критерии оценки.....	32
 V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	33
5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам.....	33
5.2.Самостоятельная работа обучающихся	33
 VI Список литературы и средств обучения	34
6.1.Основная литература	34
6.2. Дополнительная, методическая литература и средства обеспечения освоения дисциплины	35

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика и место учебного предмета среди других дисциплин учебного плана.

Примерная программа учебной дисциплины «Музыкальная литература» является частью примерной дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты». Примерная программа учебной дисциплины может быть использована преподавателями ДШИ и ДМШ. Место учебной дисциплины в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: теория и история музыки.

Изучение музыкальной литературы – составная часть единого многостороннего процесса музыкального воспитания и обучения в музыкальной школе, благодатное поле применения интеллектуальных умений и навыков. Лицо каждого учебного предмета определяет его содержание, включающее в себя круг знаний и практических умений, которые должны быть усвоены обучающимися детьми под руководством преподавателя и в их самостоятельной работе. Содержанием курса музыкальной литературы являются выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства, жизнь и творческая деятельность великих композиторов, различные явления музыкально – общественной жизни, а также многие теоретические понятия о музыке.

Содержание учебной дисциплины устанавливается исходя из целей и задач, которые предстоит решать в ходе обучения.

1.2. Срок реализации программы «Музыкальная литература» рассчитан на 5 лет как продолжение курса программы «Слушание музыки».

1.3. Объем учебного времени на освоение предмета

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета «Музыкальная литература» с 8-летним сроком обучения составляет по 33 часа в год в 4-7 классах. Уроки предусмотрены один раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут). В выпускном классе занятия по предмету предусмотрены 1 раз в неделю по 1,5 академических часа (1 час 10 минут). Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая и мелкогрупповая численностью от 4 до 10 человек.

Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)		Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Распределение по годам обучения									
					Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
						Количество недель аудиторных занятий								
						32	33	33	33	33	33	33	33	33
346,5	165		181,5	8,10, 12, 15	14				1	1	1	1	1	1,5

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой аудиторных занятий является урок. Особой формой урока, которая, с одной стороны, дает учащимся уникальный опыт учебно-творческой деятельности, а с другой – позволяет проконтролировать процесс формирования знаний, умений и навыков, является самостоятельный письменный анализ незнакомого произведения. Другими полезными формами и методами внеклассной работы могут стать посещение музыкальных спектаклей, концертов, экскурсии в музеи музыкальной культуры, тематические лекции-концерты, в том числе проведенные силами самих учащихся. Опыт и практика показывают, что именно такие формы и методы работы являются излюбленными как самими детьми, так и их родителями, которые с удовольствием присоединяются к коллективным посещениям культурно – досуговых учреждений.

1.5. Цели и задачи предмета

Цели предмета соответствует целям поставленным ФГТ:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одарённых детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Для осуществления данной цели требуется решение ряда задач:

- создание основы для формирования комплекса особых художественно-эстетических потребностей в диалоге с музыкой как видом искусства;
- потребность в слушании музыки как специализированном и самостоятельном виде деятельности;
- потребность в разнообразии музыкальных впечатлений (потребность в слушании музыки разных стилей и жанров);
- потребность в обновлении и расширении круга музыкальных впечатлений (потребность в слушании незнакомой музыки);
- потребность в интеллектуально-духовной деятельности, направленной на осмысление вызванных музыкой впечатлений (потребность в аналитической деятельности по отношению к музыкальному произведению)
- развитие общих музыкально-эстетических и специальных способностей;
- формирование у каждого ученика значительного запаса музыкальных впечатлений на основе интонаций, накопленных мировой музыкальной культурой. Это возможно только посредством освоения слушателем широкого круга образцов народной и профессиональной музыки различных стилей и жанров.

На базе выработанного у учащихся эмоционально-оценочного отношения к музыке могут комплексно решаться задачи **развивающей и обучающей** направленности:

- формирование представлений об элементах и структуре музыкального языка, логических закономерностях музыкальной речи;
- об истории музыки как процессе накопления культурных ценностей;
- специальных аналитических умений и навыков.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система отметок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета". Программа обучения

построена по концентрическому методу с постепенным укрупнением масштаба изучения материала и нарастанием сложности поставленных задач. Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций, что помогает восприятию художественного целого.

1.7. Формы и методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Форма промежуточного и итогового (экзамен в 8 классе) контроля – письменный или устный контрольный урок, который состоит из самостоятельного анализа прослушанного произведения, определения на слух отрывков из пройденных произведений, разгадывания ребусов, кроссвордов, работы с тестами.

1.8. Материально-технические условия учебного предмета требуют наличия учебного кабинета, ученической мебели, учебных пособий, дидактического материала, методической, нотной литературы, аудио – и видеотеки, CD-DVD проигрывателей, телевизора, компьютера, классной библиотеки. Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по другим смежным дисциплинам: специальности, хора, сольфеджио, так как устойчивые межпредметные связи, активный поиск новых форм работы и методов преподавания музыкальной литературы будут оказывать только положительное действие.

Материально-технические условия реализации программы должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Музыкальная

литература» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку).

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Примерный тематический план дисциплины

В основу систематизации учебного материала положен хронологически-тематический принцип, традиционный для данного предмета, как и для общешкольной литературы, в сочетании с дидактическим принципом на первом году обучения. Линейное расположение материала с элементами концентричности в освоении понятийных знаний дает возможность познавать конкретные явления художественного творчества, знакомиться с биографиями и творческим наследием великих композиторов и одновременно видеть взаимосвязь эпох и стилей, представлять процесс развития музыкального искусства, смену художественных направлений, историческую обусловленность отдельных этапов музыкального искусства.

Объём учебного времени на освоение дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1-4-й г/о (5-8кл.)	66	33	33
5-й г/о (9кл.)	99	49,5	49,5

2.2. Годовые требования

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во
---	------	--------

п/п		часов
1	<p>Первая четверть</p> <p>Элементы музыкальной речи, характер и развитие тематизма. Контраст тем – контраст элементов музыкальной речи. Наличие общих элементов в контрастных темах. Образное содержание тем и особенности музыкального языка. Роль мелодии и сопровождения в создании характера тем. Развитие темы. Повторность. Секвентность. Вариантность.</p>	9
2	<p>Вторая четверть</p> <p>Музыкальные тембры. Значение тембра в создании музыкального образа. История развития клавишных инструментов. Партитура симфонического оркестра. Группа деревянных духовых инструментов. Группа медных духовых инструментов. Группа струнных инструментов. Русские народные инструменты. Оркестры.</p>	7
3	<p>Третья четверть</p> <p>Музыкальные формы. Интонация. Каденция, период, предложение. Одночастная и двухчастная форма. Трехчастная простая форма. Форма рондо. Форма вариаций. Трехчастная сложная форма. Сонатная форма. Экспозиция. Сонатная форма. Разработка. Сонатная форма. Экспозиция. Сонатно-симфонический цикл.</p>	10
4	<p>Четвертая четверть</p> <p>Содержание музыкальных произведений. Характер тематизма. Музыкальный образ и содержание музыкальных произведений. Разбор произведений из репертуара учащихся.</p>	7
		Итого 33

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
-------	------	--------------

1	Первая четверть Старинная музыка	3
2	И.С.Бах. Биография и краткий обзор творчества.	1
3	И.С.Бах. Изучение творческого наследия: Хоральные прелюдии, Токката и fuga ре минор, Инвенции, ХТК, Сюиты, Месса си минор.	4
4	Классицизм в искусстве. Формирование классического стиля в музыке. Венская классическая школа.	1
	Вторая четверть	
5	Й. Гайдн. Биография и краткий обзор творчества.	1
6	Й.Гайдн. Изучение творческого наследия: Симфония № 103, «Детская симфония», клавирные сонаты ре мажор, ми минор.	2
7	В.А.Моцарт. Биография и краткий обзор творчества.	1
8	В.А.Моцарт. Изучение творческого наследия: Соната № 11, Симфония № 40, опера «Свадьба Фигаро», Реквием.	3
	Третья четверть	
9	Л.Бетховен. Биография и краткий обзор творчества.	1
10	Л.Бетховен. Изучение творческого наследия: Сонаты № 8,14,17; Симфония № 5, Увертюра «Эгмонт».	3
11	Романтизм в искусстве.	1
12	Ф.Шуберт. Биография и краткий обзор творчества.	4
13	Ф.Шуберт.Изучение творческого наследия: Песни, Вокальные циклы, фортепианные произведения, Симфония № 8.	
14	Ф.Шопен. Биография и краткий обзор творчества.	1
	Четвертая четверть	
15	Ф.Шопен. Изучение творческого наследия: фортепианные произведения.	3
16	Зарубежное музыкальное искусство на рубеже XIX-XX веков.	4
		Итого 33

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
	Первая четверть	
1	История развития русской музыкальной культуры до первой половины XIX века	2

2	М.И.Глинка. Биография и краткий обзор творчества. Изучение творческого наследия: Романсы и песни, Произведения для оркестра, опера «Иван Сусанин».	5
3	А.С.Даргомыжский. Биография и краткий обзор творчества. Романсы и песни, опера «Русалка» (фрагменты).	2
	Вторая четверть	
4	Русская музыкальная культура второй половины XIX века.	1
5	А.П.Бородин. Биография и краткий обзор творчества. Изучение творческого наследия: Романсы, Симфония № 2, опера «Князь Игорь»	4
6	М.П.Мусоргский. Биография и краткий обзор творчества. Изучение творческого наследия: Романсы и песни.	2
	Третья четверть	
7	М.П.Мусоргский. Изучение творческого наследия: опера «Борис Годунов».	2
8	Н.А.Римский-Корсаков. Биография и краткий обзор творчества. Изучение творческого наследия: Симфоническая сюита «Шехеразада», оперы «Снегурочка», «Царская невеста» (фрагменты).	5

	Четвертая четверть	
9	П.И.Чайковский. Биография и краткий обзор творчества. Изучение творческого наследия: Симфонии № 1,6, фортепианный цикл «Времена года», опера «Евгений Онегин», Сюиты из балетов.	5
10	Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX веков. Обзор творчества А. Глазунова, С. Танеева, А. Лядова.	2
		Итого 33

Четвёртый год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
	Первая четверть	
1	Русская музыка на рубеже XIX-XX веков.	1
2	А.Н.Скрябин. Краткий обзор жизни и творчества.	1
3	С.В.Рахманинов. Биография и краткий обзор творчества. Изучение творческого наследия: романсы, фортепианные произведения.	3

4	И.Ф.Стравинский. Краткий обзор жизни и творчества.	1
5	Отечественная музыка периода 1920-1950 годов.	3
	Вторая четверть	
6	С.С.Прокофьев. Биография и краткий обзор творчества. Изучение творческого наследия: кантата «Александр Невский», балет «Ромео и Джульетта», симфония № 7.	4
7	Д.Д.Шостакович. Биография и краткий обзор творчества. Изучение творческого наследия: «Военные симфонии» № 7,8. Камерно-инструментальная музыка.	3
	Третья четверть	
8	Отечественная музыка 1960-1990 годов.	1
9	Г.В.Свиридов. Биография и краткий обзор творчества. Изучение творческого наследия: «Поэма памяти Сергея Есенина», Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель».	2
10	Этапы развития татарской музыкальной культуры.	1
11	С.З.Сайдашев. Краткий обзор жизни и творчества.	1
12	Ф.З.Яруллин. Краткий обзор жизни и творчества. Балет «Шурале».	3
13	Н.Г.Жиганов. Биография и обзор творчества. Изучение творческого наследия: Сюита на татарские темы, Симфоническая поэма «Кырлай».	2
	Четвертая четверть	
14	Р.М.Яхин. Краткий обзор жизни и творчества (вокальные и фортепианные произведения).	2
15	Композиторы последней трети XX века. Обзор творчества композиторов: Р.Щедрина, А.Шнитке, С.Губайдуллиной, Р.Калимуллина, А.Петрова, Э.Денисова.	5
		Итого 33
Пятый год обучения		
№ п/п	Тема	Кол-во часов
	Первая четверть	
1	Музыкальная культура Германии и Италии XVII – XVIII веков. Барокко. Черты стиля барокко в архитектуре, скульптуре, музыке. Творческий портрет А. Вивальди.	6

	Творческий портрет Г. Ф. Генделя. Творческий портрет И. С.Баха.	
2	Музыкальная культура Австрии XVIII — первой половины XIX века. Венская классическая школа. Творческий портрет Й. Гайдна. Творческий портрет В. А. Моцарта. Творческий портрет Л.Бетховена.	7.5
	Вторая четверть	
3	Музыкальная культура Европы XIX века. Романтизм. Краткая характеристика национальных музыкальных культур Австрии (Ф.Шуберт), Германии (Р.Шуман, Ф.Мендельсон, Р.Вагнер, И.Брамс), Италии (Д.Россини, Д.Верди), Франции (Г.Берлиоз, Ж.Бизе), Польши (Ф.Шопен), Норвегии Э.Григ.	7.5
4	Музыкальная культура Франции и Америки конца XIX - начала XX века. Импрессионизм. Краткая характеристика творчества К.Дебюсси, М.Равеля. Музыкальная культура Америки. Краткая характеристика творчества Д. Гершвина.	3
	Третья четверть	
5	Русская музыкальная культура конца XVIII - начала XIX века. Хоровая, инструментальная, вокальная музыка, первые русские оперы. Краткий обзор творчества Д. Бортнянского, И. Хандошкина, Е.Фомина. Значение творчества М.Глинки в истории русской музыкальной культуры. Русский романс. Романсы А. Алябьева, А.Варламова, А. Гурилева, А.Даргомыжского.	3
6	Русская музыкальная культура середины XIX века. «Могучая кучка».	3
7	Русская музыкальная культура 80-х годов XIX века. Обзор творчества П.Чайковского.	1.5
8	Общественная жизнь и музыкальная культура России конца XIX – начала XX в. Творчество С.Рахманинова, А.Скрябина, И.Стравинского.	1.5
9	Новые музыкальные интонации, новые темы, рожденные революцией. Обзор музыкальной жизни России 20-х годов XX	1.5

	века. Этапы развития татарской музыкальной культуры.	
10	Обзор творчества С. Сайдашева, Н. Жиганова, Ф. Яруллина.	1.5
11	Обзор жизни и творчества С.Прокофьева, Д. Шостаковича.	3
	Четвертая четверть	
12	Общественная жизнь и музыкальная культура России второй половины XX века. Обзор творчества Р. Яхина, Г.Свиридова, Р.Щедрина, А. Шнитке, Э.Денисова, В.Гаврилина, А. Петрова, С. Губайдулиной, А. Рыбникова, Р. Калимуллина, Р. Абязова.	10.5
		Итого 49,5

Содержание разделов дисциплины

Первый год обучения является вводным. Его назначение — пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению знаний о музыке. Учебный материал, предлагаемый для изучения, располагается по дидактическому принципу в порядке возрастания его сложности: от песен к театральным видам музыки. Он включает небольшие вокальные и инструментальные сочинения, доступные для восприятия и понимания детьми, и целесообразные в учебно-воспитательном отношении. Основными формами работы на первом году обучения должны стать прослушивание музыки и работа с нотным текстом; характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств; объяснение и усвоение новых терминов и понятий; рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений, их авторах; самостоятельная работа над текстом учебника и повторение пройденных произведений, запоминание и узнавание музыки.

Тема 1. Элементы музыкальной речи, характер и развитие тематизма.

Теоретический раздел: Повторение элементов музыкальной речи: мелодия, ритм, интонация, темп, регистр, динамика, тембр, фактура. Освоение понятий: контраст, образ, экспозиция, разработка, реприза; симфония, главная, побочная, заключительная партии, секвентность, повторность, вариантность, увертюра, сюита.

Практические занятия: Овладение, навыками анализа музыкального произведения опираясь на анализ элементов музыкальной речи. Осознание зависимости характера темы от выбранного композитором средств,

определение учащимися элемента, измененного педагогом. Раскрытие образного содержания определенных тем и их развитие.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков анализа элементов музыкальной речи и определение содержания тематизма на примерах из произведений по специальности, запоминание новых понятий и терминов. Написание сочинений по пройденному на уроке произведению. Раскрытие содержания, какого – либо понятия, термина, с помощью словаря или энциклопедий.

Музыкальный материал включает пьесы или песни, хорошо знакомые детям, например:

Бородин А. Симфония №2 «Богатырская», ч. I, экспозиция;

Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила», экспозиция;

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен» (фрагмент);

Вагнер Р. «Полет валькирий»;

Прокофьев С. Симфония № 7, часть I, экспозиция; Симфония № 1 «Классическая», часть I, экспозиция;

Моцарт В. А. Симфония № 40, часть I, экспозиция;

Римский-Корсаков Н. А. Сюита «Шехеразада», часть I (фрагмент);

Глинка М. А. «Камаринская» (фрагмент);

Чайковский П.И. Симфония №4, финал (фрагмент);

Шостакович Д.Д. Симфония № 7, эпизод нашествия (фрагмент).

Тема 2. Музыкальные тембры

Теоретический раздел: Значение тембра в создании музыкального образа. История возникновения и развития инструментов, их устройство и деление на группы по способу звукоизвлечения. Тембровая драматургия. Выдающиеся исполнители.

Практические занятия: Определение тембра музыкальных инструментов при прослушивании произведения, запись своих впечатлений от знакомства с голосами инструментов. Посещение концертов. Закрепление навыков анализа элементов музыкальной речи

Самостоятельная работа: Доклад, сообщение, сочинение о своем любимом или любом другом музыкальном инструменте. Нарисовать «портрет» любого инструмента, подобрать рисунки или картины художников с изображением музицирующих людей.

Музыкальный материал:

Бах И. С. Органная токката и фуга ре минор, «Сицилиана» из Сонаты для флейты и клавесина

Перселл Г. «Канарейка»;

Скрябин А. Прелюдия № 5 ми минор; Этюд № 12 в переложении для трубы
 Пьесы С.Рахманинова, П.Чайковского и др.
 Марчелло В. Концерт для гобоя с оркестром;
 Ключарёв А. «На празднике» для гобоя и фортепиано;
 Моцарт В. А. Концерт для кларнета с оркестром;
 Мулюков Б. Скерцо для кларнета и фортепиано;
 Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк»;
 Бриттен Б. Путеводитель по симфоническому оркестру;
 Бибер И. Соната для двух скрипок, тромбона и цифрованного баса;
 Паганини Н. «Кампанелла»;
 Белялов Р. Фольклор – сюита для скрипки и фортепиано;
 Чайковский П. Вариации на тему рококо;
 Дебюсси К. Прелюдия №8 «Девушка с волосами цвета льна»;
 Пьесы Н. Будашкина, В.Андреева;
 Оркестр народных инструментов. В. Андреев, Вальс;
 Духовой оркестр. С.Чернецкий, «Салют Москвы»;
 Симфонический оркестр. Р.Щедрин, Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Тема 3. Музыкальные формы

Теоретический раздел. Освоение понятий: членение музыкальной речи, интонация, каденция, период. Одно - двух - трехчастные формы. Вариации.

Рондо. Сонатная форма. Сонатно-симфонический цикл.

Практические занятия: Определение формы прослушиваемых произведений, границ построений, характера частей, анализ элементов музыкальной речи. Изучение связи содержания произведения, развитие тематизма и музыкальной формы.

Самостоятельная работа: Анализ формы в произведениях из своего репертуара. Сочинить или подобрать сказку, музыкальную пьесу в определенной форме. Составление кроссворда, используя новые понятия и термины.

Музыкальный материал:

Чайковский П. «Детский альбом»; «Времена года»;
 Шопен Ф. Прелюдия № 7, полонезы и мазурки;
 Григ Э. «Шествие гномов» и «Норвежский танец»;
 Прокофьев С. «Шествие кузнечиков», марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Симфония № 1 «Классическая», Симфония № 7;

Глинка М. рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила», «Камаринская»;
 Моцарт В.А. ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро», Симфония №40;
 Паганини Н. Каприс ля минор;
 Гайдн Й. Симфония № 103, часть II;
 Бетховен Л. Симфония № 5, часть II;
 Шостакович Д. Симфония № 7, эпизод нашествия, Симфония № 1 (по выбору педагога);
 Бородин А. Симфония № 2 «Богатырская»;
 Шуберт Ф. Симфония №8 «Неоконченная».

Тема 4. Содержание музыкальных произведений

Теоретический раздел: Закрепление понятий: характер тематизма, музыкальный образ, программа. История создания и содержание тематизма, знакомство с биографиями композиторов, чьи произведения звучат на уроках.

Практические занятия: Установление соотношения названия пьес с характером музыки. Определение формы прослушиваемых произведений, границ построений, характера частей, анализ элементов музыкальной речи. Работа над устной речью учеников.

Самостоятельная работа: Нарисовать или подобрать картинки, фотографии к изучаемым произведениям. Написание сочинений по прослушанным произведениям.

Музыкальный материал:

Григ Э. музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»;
 Сен-Санс К. Фантазия «Карнавал животных»;
 Дюка П. Скерцо «Ученик чародея»;
 Мусоргский М. П. «Картинки с выставки»;
 Яруллин М. «Детская сюита»;
 Глинка М.И. опера «Руслан и Людмила» (для обучающихся с пятилетним сроком обучения);
 Чайковский П.И. балет «Спящая красавица» (для обучающихся с пятилетним сроком обучения).

Второй год обучения. Программа второго года обучения представляет собой последовательность монографических тем, соответствующую историко-художественному процессу. Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого

наследия, характеристику и разбор отдельных произведений (или их законченных частей) с последующим прослушиванием.

Биография композитора позволяет не только нарисовать портрет великого музыканта, но и содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера, показывающие разносторонние связи искусства с жизнью. Формы бытования музыки в различные эпохи и в различных слоях общества, социальное положение музыкантов, сочетание таланта и труда в композиторской профессии — большой познавательный материал, расширяющий представление школьников о музыкальном искусстве.

Обзорные темы

Тема 1. Старинная музыка

Теоретический раздел: Музыка древнего мира. Освоение понятий: нотация, григорианский хорал, многоголосие, полифония, имитация, гомофония. Искусство трубадуров, труверов, миннезингеров, мейстерзингеров. Жанры: месса, кантата, оратория, опера, концертто гротто, протестантский хорал, прелюдия, фантазия, токката, фуга, сюита, танцы старинной сюиты. Имена: Гвидо де Арещо, Палестрина, Я. Пери, Г. Перселл, К. Монтеверди, Ж. Б. Люлли, Ф. Куперен, Ж. Рамо, Д. Букстехуде, Н. Пахельбель. Музыкальный материал:

- Григорианский хорал;
- Перотин. Органум;
- Вальтер фон дер Фогельвейде. Рыцарская песня;
- Палестрина. Месса Папы Марчело. *Agnus Dei*;
- Пери Я. Фрагмент оперы «Эвредика»;
- Монтеверди К. опера «Орфей» 5 акт. Дуэт Орфея и Аполлона;
- Куперен Ф., Рамо Ж. Пьесы для клавесина;
- Букстехуде Д. фуга фа диез минор;
- Пахельбель Н. хоральная прелюдия.

Тема 4. Классицизм в искусстве. Формирование классического стиля в музыке. Венские классики.

Теоретический раздел: Картина мира, темы, жанры, формы. Сонатно-симфонический цикл, сонатная форма. К. Глюк, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен - венские классики. Музыкальный материал: Глюк К. Опера «Орфей» (фрагменты).

Тема 11. Романтизм в искусстве.

Теоретический раздел: Картина мира, темы, формы. Жанры: миниатюры, баллада, поэма, песня, цикл. Программность.

Тема 13. Зарубежное музыкальное искусство на рубеже XIX-XX веков.

Теоретический раздел: Расцвет национальных школ. Обзор творчества композиторов: Д. Верди, Д. Россини, Ж. Бизе, Г. Берлиоз, Ж. Оффенбах, Н. Паганини, Р. Вагнер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Э. Григ, И. Штраус. Импрессионизм: К. Моне, О. Ренуар, Э. Дега, К. Дебюсси, М. Равель.

Практические занятия: Осмысление понятий и терминов. Прослушивание фрагментов и осознание в них: средств музыкальной выразительности, жанровых признаков. Просмотр фото и видеоматериалов, альбомов с репродукциями изобразительного искусства, архитектуры, скульптуры. Знакомство: с мифами, легендами древнего мира, с представителями классической и романтической литературы.

Самостоятельная работа: Ведение словаря терминов. Закрепление и запоминание понятий и имен. Сообщения по теме.

Музыкальный материал:

Россини Д. фрагменты из оперы «Севильский цирюльник», «Дуэт двух кошек»»

Верди Д. фрагменты из опер «Риголетто», «Травитата», «Аида»;

Пуччини Д. Ария Калифа из оперы «Турандот»;

Берлиоз Г. Симфония «Ромео и Джульетта» (фрагмент);

Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»;

Бизе Ж. опера «Кармен» (фрагмент);

Оффенбах Ж. Баркарола из оперы «Сказки Гофмана»;

Сен-Санс К. «Пляска смерти» («Danse macabre»), для облигатной скрипки с оркестром;

Паганини Н. Каприс ля минор;

Вагнер Р. Фрагменты из опер «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда», «Валькирия»;

Мендельсон Ф. Увертюра «Гибриды»; «Песни без слов»;

Шуман Р. «Карнавал»;

Лист Ф. Венгерские танцы, ноктюрн «Грёзы любви»;

Григ Э. Произведения для фортепиано;

Штраус И. Вальс «На прекрасном голубом Дунае»;

Дебюсси К. Прелюдия «Послеполуденный отдых фавна», Бергамаская сюита ч.3 «Лунный свет»;

Равель М. «Болеро» для симфонического оркестра, «Павана на смерть инфанты».

Монографические темы

Биографии и краткий обзор творчества И.С.Баха, Й. Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена и композиторов второй половины XIX века (по выбору педагога)

Теоретический раздел: Обзор жизни и творчества. Значение творческого наследия в мировой музыкальной культуре. Черты стиля композитора. Круг образов. Ведущие жанры.

Практические занятия: Изучение биографий и творческого наследия композиторов. Прослушивание музыкальных фрагментов. Просмотр биографических фильмов. Работа с материалом учебника, рабочей тетради, словарей, дополнительной литературы.

Самостоятельная работа: Повторение и закрепление пройденного материала на уроке. Выполнение предложенных в учебнике домашних заданий. Рефераты, доклады, сообщения, творческие задания по пройденным темам. Ведение словаря.

Изучение творческого наследия композиторов

Тема 2. И.С.Бах: Хоральные прелюдии, Токката и fuga ре минор, Инвенции, ХТК, Сюита до минор, Месса си минор, Инструментальные концерты.

Теоретический раздел: Ознакомление с полифоническими формами и жанрами: хорал, прелюдия, токката, fuga, инвенция, сюита, аллеманда, куранта, сарабанда, жига, месса, страсти, пассионы, кантата, оратория. Освоение понятий: имитация, противосложение, тема-ответ, канон, равномерная темпация, клавир,

Тема 5. Й.Гайдн: Сонаты ре мажор и ми минор, Симфония № 103.

Тема 7. В.А.Моцарт: Соната №11. Симфония № 40. Реквием. Опера «Свадьба Фигаро».

Тема 9. Л.Бетховен: Соната № 8. Симфония № 5. Увертюра «Эгмонт».

Теоретический раздел: Основоположники жанров: сонаты, симфонии, квартета, современного симфонического оркестра. Повторение понятий: экспозиция, разработка, реприза, циклические формы. Особенности строения циклов в произведениях венских классиков и романтиков. Принцип контраста. Оперные формы и жанры. Сюжет. Драматургия, постановка. Музыкальные характеристики героев. Увертюра. И.Гете.

Тема 12. Ф.Шуберт: Песни и вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Фортепианные миниатюры. Симфония № 8 «Неоконченная».

Теоретический раздел: Песня, баллада, В.Мюллер, М. Фогль. Экспромт, музыкальный момент, лендлер, вальс.

Тема 14. Ф.Шопен: фортепианное творчество

Теоретический раздел: Новая трактовка жанров: вальса, полонеза, мазурки, прелюдии ноктюрна, этюда, вальса.

Практические занятия: Анализ прослушанных произведений и фрагментов. Определение и осознание в них элементов музыкальной речи, формы, признаков жанра, характера тематизма и его развития. Работа с партитурами, клавирами, либретто. Тесты. Музыкальные викторины. Видеоугадайки. Работа над грамотным изложением своих впечатлений и мыслей о музыке, рассказом о пройденных произведениях, их содержании. Свободное владение и использование необходимых музыкальных терминов.

Самостоятельная работа: Игра тем из музыкальных произведений. Изучение литературных первоисточников.

Третий год обучения. Программа предусматривает изучение отечественной музыкальной культуры. Темы посвящены основным представителям XIX века: Глинке, Даргомыжскому, Бородину, Римскому-Корсакову, Мусоргскому и Чайковскому. Помимо монографических тем этот раздел программы включает также обзорные уроки, назначение которых — дать общее представление о музыкальной культуре России до Глинки, в 60-70-е годы XIX века и на рубеже XIX и XX веков должно быть связано с курсами истории и литературы общей школы.

Обзорные темы

Тема 1. История развития русской музыкальной культуры до первой половины XIX века.

Теоретический раздел: Истоки русской музыки: народное творчество, эпос, искусство колокольных звонов, скоморошество, крепостные музыканты и артисты, зодчество, иконопись. Первые песенные сборники, городская песня, живопись и архитектура, литература и театр. Становление и развитие русской профессиональной музыки (Е.Фомин, И.Хандошкин, Д.Бортнянский, М. Березовский). Романс XIX века (А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев).

Практические занятия: Осмысление понятий и терминов. Прослушивание фрагментов и осознание в них: средств музыкальной выразительности, жанровых признаков. Просмотр фото и видеоматериалов, альбомов с репродукциями изобразительного искусства, архитектуры, скульптуры. Знакомство: с устным и музыкальным народным творчеством, с именами и творчеством представителей золотого века русского искусства.

Самостоятельная работа: Ведение словаря терминов. Закрепление и запоминание понятий и имен. Сообщения по теме.

Музыкальный материал:

Русские народные песни;
 Знаменный распев «Господи воззвах...»;
 Кант «Радуйся, росско земле»;
 Хандошкин И.Е. Соната для скрипки соло. 1 часть;
 Бортнянский Д.С. Духовный концерт №6 «Слава во вышних богу»;
 Фомин Е.И. Увертюра к мелодраме «Орфей»;
 Романсы А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева.

Тема 4. Русская музыкальная культура второй половины XIX века.

Теоретический раздел: Литература, живопись, музыка. Творческие содружества и организации («Колокол», «Современник», «Могучая кучка», товарищество передвижных художественных выставок). Первые музыкальные школы и консерватории.

Практические занятия: Осмысление понятий и терминов. Прослушивание фрагментов и осознание в них: средств музыкальной выразительности, жанровых признаков. Просмотр фото и видеоматериалов, альбомов с репродукциями изобразительного искусства, архитектуры, скульптуры. Знакомство: с устным и музыкальным народным творчеством, с именами и творчеством представителей золотого века русского искусства.

Самостоятельная работа: Ведение словаря терминов. Закрепление и запоминание понятий и имен. Сообщения по теме.

Тема 10. Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX веков. Обзор творчества А. Глазунова, С. Танеева, А. Лядова.

Теоретический раздел: Обзор жизни и творчества. Значение творческого наследия в мировой музыкальной культуре. Черты стиля композитора. Круг образов. Ведущие жанры.

Практические занятия: Изучение биографий и творческого наследия композиторов. Прослушивание музыкальных фрагментов. Просмотр биографических фильмов. Работа с материалом учебника, рабочей тетради, словарей, дополнительной литературы.

Самостоятельная работа: Повторение и закрепление пройденного материала на уроке. Выполнение предложенных в учебнике домашних заданий. Рефераты, доклады, сообщения, творческие задания по пройденным темам. Ведение словаря.

Музыкальный материал:

Танеев С.И. Симфония До минор;

Глазунов А.К. Концерт для скрипки с оркестром ля минор;

Лядов А.К. Баллада «Про старину», симфоническая картина «Волшебное озеро».

Монографические темы и изучение творческого наследия композиторов
 Биографии и краткий обзор творчества М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского,
 А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского - Корсакова, П.И.
 Чайковского.

Теоретический раздел: Обзор жизни и творчества. Значение творческого наследия в мировой музыкальной культуре. Черты стиля композитора. Круг образов. Ведущие жанры.

Практические занятия: Изучение биографий и творческого наследия композиторов. Прослушивание музыкальных фрагментов. Просмотр биографических фильмов. Работа с материалом учебника, рабочей тетради, словарей, дополнительной литературы.

Самостоятельная работа: Повторение и закрепление пройденного материала на уроке. Выполнение предложенных в учебнике домашних заданий. Рефераты, доклады, сообщения, творческие задания по пройденным темам. Ведение словаря.

Тема 2. М.И. Глинка. Романсы и песни. Опера «Иван Сусанин».

Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс – фантазия», Испанские увертюры, Увертюра к «Руслану»

Тема 3. А.С. Даргомыжский. Романсы и песни. Опера «Русалка»

Тема 5. А.П. Бородин. Симфония №2. Опера «Князь Игорь»

Тема 6. М.П. Мусоргский. Песни и романсы. Опера «Борис Годунов»

Тема 7. Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада».
 Оперы «Снегурочка», «Царская невеста».

Тема 8. П.И. Чайковский. Симфонии №1,6. Фортепианный цикл «Времена года». Опера «Евгений Онегин». Сюиты из балетов.

Теоретический раздел: Слияние музыки и поэзии, роль партии фортепиано.

История создания, сюжет, драматургия, идея, жанр, постановка, редакции.

Музыкальные характеристики действующих лиц. Роль оркестра.

Выдающиеся исполнители партий главных героев. Повторение понятий:

либретто, клави́р, партитура, оперные жанры, формы и их разновидности,

лейтмотивная система. Лейтте́мбры. Музыкальные цитаты. Повторение

жанров и форм инструментальной музыки: вариации, рондо, увертюра,

симфония, соната, сюита, вокальные и инструментальные циклы.

Хореография, хореология, балетмейстер, плие, арабеск, пируэт, па-де-де, па-

де-труа, кордебалет.

Практические занятия: Анализ прослушанных произведений и фрагментов.

Определение и осознание в них элементов музыкальной речи, формы,

признаков жанра, характера тематизма и его развития. Работа с партитурами,

клавирами, либретто. Тесты. Музыкальные викторины. Видео-угадайки. Работа над грамотным изложением своих впечатлений и мыслей о музыке, рассказом о пройденных произведениях, их содержании. Свободное владение и использование необходимых музыкальных терминов. Просмотр опер, балетов, концертных исполнений произведений.

Самостоятельная работа: Повторение и закрепление пройденного материала на уроке. Выполнение предложенных в учебнике домашних заданий. Рефераты, доклады, сообщения, творческие задания по пройденным темам. Ведение словаря. Игра музыкальных тем. Изучение литературных первоисточников. Посещение концертов живой музыки.

Четвёртый год обучения. Программа данного года предусматривает изучение отечественной музыкальной культуры XX века и посвящена изучению творчества А.Скрябина, С.Рахманинова, И.Стравинского, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Г.Свиридова, С.Сайдашева, Ф. Яруллина, Н. Жиганова, Р. Яхина, Р. Калимуллина, Р.Щедрина, А. Шнитке, С.Губайдуллиной, Э.Денисова, А.Петрова.

Обзорные темы

Тема 1. Русская музыка на рубеже XIX-XX веков.

Теоретический раздел: Серебряный век русского искусства. Достижения русской исполнительской школы, рост её популярности и авторитета за рубежом. Русские меценаты и музыкально - общественные деятели: М.П. Беляев, С.И. Мамонтов, С.И. Зимин, С.П. Дягилев.

Тема 5. Отечественная музыка периода 1920 – 1950 годов.

Теоретический раздел: Многообразие течений, стилей, направлений в искусстве. Представители литературы, поэзии, театра, живописи, кино, музыки. Музыкальная самодеятельность. Советская массовая песня. Композиторы – песенники: И.О. Дунаевский, М. Блантер, А.Александров, В.Соловьёв-Седой. Музыка для детей. Д. Б. Кабалевский, А.И.Хачатурян.

Музыкальный материал:

Песни О. Дунаевского, М. Блантера, А.Александрова, В.Соловьёва-Седого;

Хачатурян А.И. «Детский альбом» (две тетради), музыка к драме Лермонтова «Маскарад»;

Кабалевский Д.Б. пьесы из сборников детских пьес, песни.

Тема 8. Отечественная музыка периода 1960 – 1990 годов.

Теоретический раздел: Повторение понятий и определений, связанных с музыкально – сценическими жанрами и формами. Основные тенденции

развития отечественной музыки конца XX века: обновление тематики, переосмысление жанров, форм, усложнение музыкального языка, появление новых звуковых систем и композиторских техник. Понятия: полистилистика, алеаторика, атональность, додекафония, сонористика, серийность, сериальность, электронная и конкретная музыка, «новая фольклорная волна».

Тема 10. Этапы развития татарской музыкальной культуры.

Теоретический раздел: Истоки развития татарской музыкальной культуры. Жанры народного творчества: баит, такмак, протяжные песни, городские песни. Освоение понятий: пентатоника, орнаментика. Народные инструменты: курай, кубыз, быргы, сурнай, варган. Ислам.

Практические занятия: Осмысление понятий и терминов. Прослушивание фрагментов и осознание в них: средств музыкальной выразительности, жанровых признаков. Просмотр фото и видеоматериалов, альбомов с репродукциями изобразительного искусства, архитектуры, скульптуры. Знакомство: с устным и музыкальным народным творчеством, с именами и творчеством представителей XX века.

Самостоятельная работа: Ведение словаря терминов. Закрепление и запоминание понятий и имен. Сообщения по теме.

Музыкальный материал: Татарские народные песни и инструментальные наигрыши.

Монографические темы

Биографии и обзор творчества А.Н.Скрябина, С.В.Рахманинова, И.Ф.Стравинского, С.С.Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Г.В.Свиридова, С.З.Сайдашева, Ф. З. Яруллина, Н.Г. Жиганова, Р. М. Яхина, Р. Калимуллина, Р.Щедрина, А. Шнитке, Э.Денисова, С.А.Губайдуллиной, А. Петрова.

Теоретический раздел: Обзор жизни и творчества. Значение творческого наследия в мировой музыкальной культуре. Черты стиля композитора. Круг образов. Ведущие жанры. Слияние музыки и поэзии, роль партии фортепиано. История создания, сюжет, драматургия, идея, жанр, постановка, редакции. Музыкальные характеристики действующих лиц. Роль оркестра. Выдающиеся исполнители партий главных героев. Повторение понятий: либретто, клавиш, партитура, оперные жанры, формы и их разновидности, лейтмотивная система. Лейттемы. Музыкальные цитаты. Повторение жанров и форм инструментальной музыки: вариации, рондо, увертюра, симфония, соната, сюита, вокальные и инструментальные циклы. Хореография, хореология, балетмейстер, плие, арабеск, пируэт, па-де-де, па-де-труа, кордебалет.

Практические занятия: Изучение биографий и творческого наследия композиторов. Прослушивание музыкальных фрагментов. Просмотр биографических фильмов. Работа с материалом учебника, рабочей тетради, словарей, дополнительной литературы. Анализ прослушанных произведений и фрагментов. Определение и осознание в них элементов музыкальной речи, формы, признаков жанра, характера тематизма и его развития. Работа с партитурами, клавирами, либретто. Тесты. Музыкальные викторины. Видео-угадайки. Работа над грамотным изложением своих впечатлений и мыслей о музыке, рассказом о пройденных произведениях, их содержании. Свободное владение и использование необходимых музыкальных терминов. Просмотр опер, балетов, концертных исполнений произведений.

Самостоятельная работа: Повторение пройденного материала на уроке. Выполнение предложенных в учебнике домашних заданий. Рефераты, доклады, творческие задания по пройденным темам. Ведение словаря. Повторение и закрепление пройденного материала на уроке. Выполнение предложенных в учебнике домашних заданий. Рефераты, доклады, сообщения, творческие задания по пройденным темам. Ведение словаря. Игра тем из музыкальных произведений. Изучение литературных первоисточников. Посещение концертов живой музыки.

Музыкальный материал:

Скрябин А.Н. Прелюдии ми, ля минор; этюд ре диез минор; симфония №3 «Божественная поэма» 1 часть;

Стравинский И. Ф. балет «Петрушка»;

Сайдашев С. Театральная музыка;

Калимуллин Р. Фантазия для фортепиано «Утро в Стамбуле»;

Щедрин Р. Концерт для оркестра «озорные частушки»;

Шнитке А. Симфония №1, 2 часть, киномузыка;

Петров А. Песни, киномузыка;

Губайдулина С. Концерт для кото, бас – кото, шэна и оркестра «В тени дерева»;

Денисов Э. Пьеса для фортепиано «знаки на белом».

Пятый год обучения. Завершающий курс изучения музыкальной литературы предусматривает закрепление знаний, полученных обучающимися на протяжении предыдущих четырёх лет.

Тема 1. Музыкальная культура Германии и Италии XVII – XVIII веков. Барокко. Черты стиля барокко в архитектуре, скульптуре, музыке.

Творческий портрет А. Вивальди. Скрипичные произведения.

Творческий портрет Г. Ф. Генделя. Ораториальные, оперные, симфонические произведения, жанр концерто грассо.

Творческий портрет И.С.Баха. Клавирные, органные, ораториальные произведения.

Музыкальный материал:

Вивальди А. Концерт для флейты, двух скрипок, альты и контрабаса "Великий могол" (инструментальный концерт по выбору педагога);

«Времена года» (повторение)

Гендель Г. Концерто грассо фа мажор;

Бах И.С. прелюдии и фуги ХТК, хоральные прелюдии (повторение), «Страсти по Матфею».

Тема 2. Музыкальная культура Австрии XVIII — первой половины XIX века.

Венская классическая школа. Становление сонатно-симфонического цикла.

Соната, концерт, симфония. Сущность сонатной формы. Влияние

театрального искусства на развитие музыкального. Творческий портрет Й.

Гайдна. Жанр сонаты, симфонии в творчестве Й. Гайдна. Творческий портрет

В. А. Моцарта. Симфоническое, оперное творчество В.А.Моцарта.

Творческий портрет Л.Бетховена. Развитие сонатно-симфонического цикла в

творчестве Бетховена.

Музыкальный материал:

Гайдн Й. соната для клавира №34, симфония №45 «Прощальная» симфония №103 (повторение);

Моцарт В.А. концерт для фортепиано с оркестром ля мажор, симфония №41 «Юпитер»; симфония №40, соната №11, фрагменты опер «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта» (повторение);

Бетховен Л. Концерт для фортепиано с оркестром №5, музыка к драме Гёте «Эгмонт»; Симфония №5(повторение).

Тема 3. Музыкальная культура Европы XIX века.

Романтизм. Характерные черты стиля в литературе, живописи, музыке.

Народные песенные и танцевальные интонации и ритмы. Обращение к сюжетам легенд и сказаний. Внимание к миру человеческих чувств.

Циклические формы произведений. Программная симфония. Развитие оперного жанра. Краткая характеристика музыкальной культуры Австрии

(Ф.Шуберт), Германии (Р.Шуман, Ф.Мендельсон, Р.Вагнер, И.Брамс), Италии (Д.Россини, Д.Верди), Франции (Г.Берлиоз, Ж.Бизе), Польши (Ф.Шопен), Норвегии (Э.Григ).

Музыкальный материал:

Шуберт Ф. романсы, симфония №8;

Шуман Р. «Карнавал»;

Мендельсон Ф. «Сон в летнюю ночь», концерт для скрипки с оркестром;

Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер»;

Брамс И. Симфония №3;

Россини Д. Увертюра к опере «Вильгельм Телль»;

Верди Д. Сцена из оперы «Аида»;

Берлиоз Г. «Фантастическая симфония»;

Бизе Ж. Опера «Кармен»;

Шопен Ф. Произведения для фортепиано, концерт для фортепиано с оркестром №2

Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром.

Тема 4. Музыкальная культура Франции и Америки конца XIX - начала XX века.

Импрессионизм — художественное направление в живописи и музыке. Общие черты стиля — стремление запечатлеть ускользающие, вечно изменяющиеся явления. Краткая характеристика творчества К.Дебюсси, М.Равеля. Музыкальная культура Америки. Краткая характеристика творчества Д. Гершвина.

Музыкальный материал:

Равель М. произведение для фортепиано «Игры воды», фрагменты балета «Дафнис и Хлоя»; Дебюсси К. Ноктюрны; Гершвин Д. «Рапсодия в блюзовых тонах».

Тема 5. Русская музыкальная культура конца XVIII - начала XIX века.

Хоровая, инструментальная, вокальная музыка, первые русские оперы. Краткий обзор творчества Д. Бортнянского, И. Хандошкина, Е.Фомина. Отношение русских композиторов к произведениям и традициям зарубежных композиторов. Опора на интонации народной (крестьянской и городской) песни. Музыкальный материал: Бортнянский Д. Хоровой концерт; Фомин Е. фрагменты опер «Мельник - колдун, обманщик и сват» и «Орфей»; Верстовский А. «Аскольдова могила».

Значение творчества М.Глинки в истории русской музыкальной культуры.

Основные эстетические принципы М.Глинки: народность, реализм, демократизм, обращение к музыкальной культуре других стран. 1836 год — год рождения русской оперы. Симфонические произведения, романсы.

Музыкальный материал: Глинка М.И. Романсы, фрагменты опер «Руслан и Людмила», «Жизнь за царя», произведения для оркестра.

Русский романс. Музыкальный материал: Романсы А. Алябьева, А.Варламова, А. Гурилева, А.Даргомыжского.

Тема 6. Русская музыкальная культура середины XIX века.
Общественная жизнь. 60-е годы – расцвет русской культуры. Художники-передвижники, их идеи и достижения. «Могучая кучка»: взгляд на мир и идеи композиторов, их воплощение в операх. Обзор творчества А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, Н.А.Римского-Корсакова.

Музыкальный материал:

Бородин А.П., фрагменты из оперы «Князь Игорь»;

Мусоргский М. П., фрагменты из оперы «Борис Годунов»;

Римский-Корсаков Н.А., фрагменты из оперы «Снегурочка»;

Симфонической сюиты «Шехеразады».

Тема 7. Русская культура 80-х годов XIX века.

Обзор творчества П.Чайковского, фрагменты из опер «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», Симфоний № 4,5,6.

Тема 8. Общественная жизнь России конца XIX - начала XX века.

Творчество С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина, И.Ф. Стравинского. Реалистические традиции национального музыкального искусства, их развитие в условиях напряженной общественной жизни.

Музыкальный материал:

Рахманинов С.В. Концерты для фортепиано с оркестром; Рапсодия на тему Н. Паганини, Романсы, Прелюдии, Этюды-картины;

Скрябин А.Н. «Поэма экстаза» и Прелюдии;

Стравинский И.Ф. фрагменты из музыки балетов «Весна священная», «Петрушка».

Тема 9. Общественная жизнь и музыкальная культура начала XX века.

Обзор музыкальной жизни России 20-х годов Новые музыкальные интонации, новые темы, рожденные революцией. Этапы развития татарской музыкальной культуры. Обзор творчества С. Сайдашева, Н. Жиганова, Ф. Яруллина. Обзор жизни и творчества С.Прокофьева, Д. Шостаковича.

Музыкальный материал:

Сайдашев С. «Марш советской армии», Увертюра, Вальс, Танец из музыкальной драмы «Наёмщик»;

Жиганов Н. Симфония «Сабантуй»;

Яруллин Ф. Сюита из балета «Шурале»;

Прокофьев С.С. фрагменты из балета «Золушка» и оперы «Война и мир», «Мимолётности», Кантата «Александр Невский», Симфония №7; Шостакович Д.Д. Симфонии №1,7,8, 15, Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели.

Тема 10. Общественная жизнь и музыкальная культура России конца второй половины XX века.

Обзор творчества Р. Яхина; Г. Свиридова; Р. Щедрина; А. Шнитке; Э. Денисова; В. Гаврилина; С. Губайдулиной. Р. Калимуллина; Р. Абязова.

Музыкальный материал:

Яхин Р. Концерт для фортепиано с оркестром, Лирические миниатюры «Летние вечера», Вальс-экспромт;
Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»;
Щедрин Р. Балет «Кармен-сюита»;
Гаврилин В. Балет «Анюта»;
Денисов Э. Цикл «Три картины Пауля Клее»;
Шнитке А. Концерто гротто №1, Симфония №2, часть 2;
Губайдулина С. Концерт для двух оркестров симфонического и эстрадного, «Де Профундис», Концерты для альты, скрипки;
Петров А. балет «Сотворение мира»;
Рыбников А. рок-опера «Юнона и Авось»;
Калимуллин Р. Квартет №3, памяти Г.Тукая;
Абязов Р. «Образы Тукая» для камерного оркестра.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В процессе изучения данной дисциплины, обучающиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами

искусств (изобразительного, театрального, литературы), основные направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей.

IV. Формы и методы контроля

4.1. Формы и виды контроля

Основными формами промежуточной аттестации являются контрольный урок, зачет, экзамен. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце четвертей и полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации в 7 классе (14 полугодие). Итоговая аттестация – по графику учебного плана.

При проведении экзамена могут быть применены вопросы, практические задания, тестовые задания. При этом формулировки вопросов и тестовых заданий должны быть четкими, краткими, понятными, исключая двойное толкование. До экзамена содержание экзаменационных заданий обучающимся не сообщается. Результаты контроля успеваемости выражаются в оценках, которые служат мерой знаний и способом их учета. В понятие оценки входит как ее количественное выражение определенным баллом (цифровая пятибалльная система), так и оценочные суждения

преподавателя, анализирующие учебную деятельность и достижения каждого ученика. При оценке ответов учитываются: объем знаний и степень понимания материала, количество и характер ошибок, дополнительные познания, самостоятельность, убежденность, темп ответа, быстрота реакции.

4.2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Качество подготовки обучающегося оценивается в отметках:

Отметка «5+»: за интересное, активное грамотное изложение материала. Показ знаний превышающих требования образовательной программы по данному предмету. Демонстрацию сформированных умений использовать полученные знания в практической деятельности.

Отметка «5»: за ответ, полностью раскрывший содержание материала в объеме, предусмотренном образовательной программой. За изложение материала грамотным языком в определенной логической последовательности, точное использование специальной терминологии и символики, демонстрацию усвоения ранее изученных сопутствующих вопросов. За самостоятельный ответ без наводящих вопросов преподавателя.

Отметка «5-»: за ответ, соответствующий требованиям, предъявленным к ответу на «5», но в изложении материала присутствовали одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые учащийся легко исправил по замечанию преподавателя.

Отметка «4+»: за уверенный, стилистически грамотный ответ, изложение материала соответствующее требованиям образовательной программы по данному предмету, но в ответе были допущены небольшие неточности или не совсем корректные формулировки.

Отметка «4»: за допущенные в изложение материала небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа, за имевшие место один-два недочета при освещении основного вопроса, исправленные на замечания преподавателя.

Отметка «4-»: за демонстрацию учащимся понимание вопроса, не допустившим ошибок в основополагающих моментах, за изложение материала неуверенно, с отсутствием инициативы и допущением ошибки или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов.

Отметка «3+»: за ответ, показывающий общее понимание вопроса, при изложении которого имелись затруднения или были допущены ошибки в определении понятий, использовании специальной терминологии, в построении, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя, за ответ, прозвучавший не совсем уверенно, сбивчиво.

Отметка «3»: за неполное или непоследовательное раскрытие содержания материала, но при этом демонстрацию общего понимания вопроса. Если обучающийся не справился с применением теории при выполнении практического задания.

Отметка «3-»: за отсутствие целостности формирования основных умений и навыков, прослеживаемую недоученность в изложении основного материала, сбивчивость, непоследовательность, однако в ответе продемонстрировано знание обучающимся общих понятий изучаемого предмета.

Отметка «2»: за обнаруженное незнание или непонимание обучающимися большей или наиболее важной части учебного материала, не раскрытие основного содержания учебного материала, за допущенные ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, в построениях, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В основу преподавания предмета «Музыкальная литература» положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности. Наиболее продуктивная форма работы с обучающимися – уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, объяснения, практические и творческие задания. Преподаватель, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, используя при этом беседу, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения преподаватель ведет детей к вопросам содержания музыки. С целью активизации слухового внимания используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений также предваряется определённой работой в какой-либо форме моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями. На уроке создаются модели-конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: давать меньше готовых определений и строить

работу так, чтобы вызвать активность детей, подводить к терминам и определениям путем живого наблюдения за музыкой. Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

Главное на уроке – встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

5.2. Самостоятельная работа обучающихся

Для полноценного усвоения материала предусмотрена самостоятельная работа, на которую отводится 1 час в неделю. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (сочинения, рецензии на увиденное, услышанное, пережитое – концерты, спектакли, экскурсии, выставки и др. выполнение рисунков, чтение литературы, работа с нотным текстом, подбор иллюстраций и др.). Выполнение самостоятельной работы (домашнего задания) проверяется преподавателем на каждом уроке.

VI. Список литературы и средств обучения

6.1. Основная литература

1. Владимирова О. А., Чупова А.Г. Слушание музыки в детских музыкальных школах и детских школах искусств. Второй год обучения. Рабочая тетрадь с аудиоприложением (2CD). - Изд. «Композитор С-Пб.», 2013 – 67с.
2. Ушпикова Г.А. Слушание музыки. Учебное пособие для учащихся 1-3 классов ДМШ и ДШИ. Издание 2-е, исправленное. - С-Пб.: Издательство «Союз художников», 2016, 160с., илл.

6.2. Дополнительная литература

1. Аверьянова, О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебное пособие для 4 года обучения / О.И.Аверьянова.- М.: Музыка, 2005.- 256 с.: нот., ил.
2. Брянцева, В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для 2 года обучения / В.Н.Брянцева.- М.: Музыка, 2004.- 183 с.: нот.
3. Дулат - Алеев, В.Р. Татарская музыкальная литература 1 часть для 5 класса ДМШ / В.Р.Дулат – Алеев; рец. Г.Д. Губайдуллина.- Казань: Тан-Заря, 1996. - 84 с.: нот.

4. Дулат - Алеев, В.Р. Татарская музыкальная литература 2 часть для 7 класса ДМШ / В.Р.Дулат – Алеев; рец. З.Я. Салехова, Г.Д. Губайдуллина, М.З.Яруллин.- Казань: Тан-Заря, 1998. - 99 с.: нот.
5. Осовицкая, З. В мире музыки. Учебное пособие по музыкальной литературе для ДМШ / З. Осовицкая, А. Казаринова.- СПб.: Музыка,1994.- 200 с.: ил.
6. Островская, Я. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах для 1 года обучения / Я. Островская, Л.Фролова.- СПб.: ВалериСПД, 1998.- 208 с.: ил.
7. Прохорова, И.Л. музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для 2 года обучения / И.Л.Прохорова.- М.: Музыка, 1990.-128 с.: нот.,ил.
8. Смирнова, Э.С. Русская музыкальная литература. Учебное пособие для 3 года обучения / Э.С. Смирнова.- М.: Музыка,-1987.-126 с.: нот., ил.
9. Акимова, Л.Ю. Учимся слушать музыку. Учебное пособие для ДМШ 1 год обучения / Л.Ю. Акимова.- М.: Артафон,1999.- 36 с.
10. Акимова, Л.Ю. Учимся слушать музыку. Учебное пособие для ДМШ 2 год обучения / Л.Ю. Акимова.- М.: Артафон,1997.- 56 с.
11. Акимова, Л.Ю. Учимся слушать музыку. Учебное пособие для ДМШ 3 год обучения / Л.Ю. Акимова.- М.: Артафон,1998.- 48 с.
12. Акимова, Л.Ю. Учимся слушать музыку. Учебное пособие для ДМШ 4 год обучения / Л.Ю. Акимова.- М.: Артафон,1999.- 72 с.
13. Айдашева, М.Г. Открой мир музыки. Словарь – путеводитель по музыкальной литературе для ДМШ, ДШИ / М.Г. Айдашева, К.Б. Данская.- Казань,2004.- 120 с.: ил.
- 14.* Бродская, Н.В. Импрессионизм. Альбом / Н.В. Бродская.- СПб.: Аврора,2002.-255 с.
- 15.* Бернстайн, Л. Концерты для молодежи / Л.Бернстайн; пер. с англ. Е.Ф.Бронфин.-Л.: Советский композитор, 1990.-232 с.
- 16.Государственная Третьяковская галерея. Нижегородский государственный художественный музей. Русская живопись XVII- начала XX века. Альбом / М.: СканРус, 2005. – 103 с.
- 17.* Грушко, Е.А. Русские легенды и предания / Е.А.Грушко, Ю.М.Медведев.- М.: Эксмо, 2004. – 672 с.: ил.
18. Гурарий, С.И. Диалоги о татарской музыке / С.И.Гурарий. – Казань,1984.- 152 с.
19. Добыш, Г.Н. Звезды русской сцены / Г.Н.Добыш.- М.: Дет. лит., 1992.-174 с.: фото., ил.

- 20.* Думова, Н.Г. Московские меценаты / Н.Г. Думова.- М.: Мол. Гвардия, 1992.-333 с.: ил.
- 21.* Из истории музыкальной культуры и образования в Казани: сб. науч. трудов / отв. ред. Г.М.Кантор.- Казань: Каз. Конс.,1993.-242 с.
22. Исхакова – Вамба, Р.А. Тукай и татарская музыка / Р.А. Исхакова – Вамба; ред. К.М. Хуснуллин.- Казань: 1997.-112 с.
- 23.* Казакевич, А.В. Звезды как люди...: парадоксальные и малоизвестные факты из жизни знаменитых людей. (Портреты без ретуши) / А.В.Казакевич.- Ростов н/Дону.: Феникс,2007.- 448 с.
24. Казанская Государственная консерватория (1945-1995): сб. науч. статей / отв. ред. Р.К.Абдуллин.- Казань: Каз. конс.,1998.- 24 с.
25. Калинина, Г.Ф. Пособие по музыкальной литературе: вопросы, задания, тесты. Выпуск 1 / Г.Ф.Калинина.- М.,1998.-24 с.
26. Калинина, Г.Ф. Пособие по музыкальной литературе: вопросы, задания, тесты. Выпуск 2 / Г.Ф.Калинина.- М.,2004.-32 с.
27. Калинина, Г.Ф. Пособие по музыкальной литературе: вопросы, задания, тесты. Выпуск 3 / Г.Ф.Калинина.- М.,2005.-32 с.
28. Композиторы и музыковеды Татарстана / ред. М.Н. Нигметзянов.- Казань: Тат. кн. изд-во, 1985.- 208 с.
- 29.* Культура и искусство России XIX века: сб. статей / Л.: Искусство, 1985.- 174 с.
30. Маклыгин, А.Л. Музыкальные культуры Среднего Поволжья: Становление профессионализма / ред. А.Л.Маклыгин.- Казань: Каз. Конс., 2000.-311 с.
31. Михеева, Л. Музыкальный словарь в рассказах / Л.Михеева.- М.: Сов. Композитор, 1986.- 176 с.
- 32.* Островская, Я. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. Учебное пособие для ДМШ / Я. Островская, Л.Фролова, Н. Цес.- СПб.: ВалериСПД,- 2004.-160 с.: ил.
33. Попова, Т.В. Зарубежная музыка XVIII- начала XIXв. Книга для учащихся старших классов / Т.В.Попова.- М.: Просвещение, 1976.-190 с.
- 34.* Разумовская, О.К. Зарубежные композиторы: биографии, викторины, кроссворды / О.К. Разумовская. М.: Айрис - пресс, 2008.-176 с.
- 35.* Ротачкова, Н.М. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ / Н.М. Ротачкова, Е.С.Казанцева. – М., 2003.-96 с.
36. Слово о музыке. Русские композиторы XIX века. Хрестоматия. Книга для учащихся старших классов / сост. В.Б.Григорович, З.М.Андреева.- М.: Просвещение, 1990.-319 с.: ил.

- 37.* Третьякова, Г.С. Русская музыка XIX века / Г.С.Третьякова. - М.: Просвещение, 1982.-207 с.: ил.
38. Раимова, С.И. История татарской музыки. Учебное пособие / С.И. Раимова; ред. М.Н.Нигметзянов. - Казань: КГПИ, 1986.-84 с.
39. Рамбо, А. Живописная история древней и новой истории / А. Рамбо; пер.с фр.М.:Современник,1994.-445 с.: ил.
- 40*¹. Энциклопедический словарь юного зрителя.- М.: Педагогика,1998. - 416 с.: ил.
41. Энциклопедия для детей. Том 7. искусство, ч 3. Музыка. Театр. Кино / гл. ред. В.А.Володин.- М.: Аванта +, 2001.- 624 с.: ил.
42. Энциклопедия мирового искусства. Русский пейзаж / сост. В.С.Манин.- М.: Белый город, 2000.-631 с.: ил.
43. Лагутин, А.Н. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ / А.И.Лагутин.- М.: Музыка, 2005.- 242 с.
44. Лисянская, Е.Б. Методическое пособие по музыкальной литературе для ДМШ вып.1-4 / Е.Б.Лисянская. – М.: Артафон,1998.- 140с.

Средства обеспечения освоения дисциплины

- Таблицы по теме «Элементы музыкальной речи»
- Схемы по теме «Музыкальные формы»
- Портреты композиторов, художников, музыкантов, исполнителей
- Комплекты тематических календарей и открыток
- Словарики терминов и эстетических определений эмоций
- Чулков, М.О. Музыкальная мозаика (24 картины и рекомендации) / М.О. Чулков. – Киев: Мыстэцтво, 1988.
- Познавательная игра для учащихся ДМШ «Музыкальный словарик» / автор Е.В.Новикова.- Киров: Радуга,2000.-36 с.
- CD и DVD- диски с электронными мини-учебниками по дисциплине / сост. М.Б.Кушнир.- М.: Ландграф
- Компакт-диски с электронными мини-учебниками по темам «Барокко», «Романтизм»
- Аудио- и видеоматериалы:
 - * Фонохрестоматия из 5 аудио - кассет к пособию по музыкальной литературе по всем годам обучения / сост. Е.Б.Лисянская, Л.Ю.Акимова.
 - * Фонохрестоматия из 11 компакт дисков по татарской музыкальной литературе / сост. В.Р. Дулат – Алеев.
 - * Комплект из 3 аудио – кассет «Танцевальные ритмы народов мира».
 - * Коллекция из 20 дисков серии «Великие композиторы».

* Фильмы-оперы, фильмы-балеты по программе, а также дополнительный материал из личных архивов преподавателей.

*Литература, обозначенная * является собственностью преподавателей